

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
Искусства Н.И.Ануфриева**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПОЛИФНИЯ**

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в области полифонии в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры полифонических музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – полифонические жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов развития полифонии – характеристики стилей, жанров принципов формообразования полифонических произведений – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей полифонического музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа полифонической музыки с поэтическим текстом; – полифонические техники композиции в музыке XX-XI вв. – место полифонических произведений сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при полифоническом анализе музыкальных произведений; – различать при анализе полифонического произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать полифоническое музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности полифонического произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений, – выполнять полифонический анализ музыкального произведения, анализ в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; 	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства		Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
	ОПК-1.3. Проводит анализ полифонического музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, музыкально-выразительные средства полифонии		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания исследовательского уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой= ответы на вопросы по темам дисциплины

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных полифонических формах (контрапункты, имитации, каноны) на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– исполнять на фортепиано полифонические упражнения</p> <p>Владеть:</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования специальной литературы в процессе занятий по полифонии</p> <p>– методами и навыками полифонического анализа музыкальных произведений различных форм и жанров восприятию музыкального произведения;</p> <p>– навыками написания различных полифонических упражнений по темам курса.</p>	
<p>ОПК – 6</p> <p>Способен постигать полифонические музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность полифонического произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Знать:</p> <p>– принципы полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные типы полифонических форм, приемов полифонического изложения музыкального материала</p> <p>– принципы пространственно-временной организации полифонического произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>Уметь:</p> <p>– пользоваться внутренним слухом для определения жанра и характерных особенностей полифонического произведения;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– произвести полифонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и</p>	<p>Задания репродуктивного уровня:</p> <p>2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины</p> <hr/> <p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>2.2. Тестирование</p> <hr/> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>2.3. Задания исследовательского уровня</p> <p>2.4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой - ответы на вопросы по темам дисциплины</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>имитационно-канонической техники; —сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного образца; — анализировать полифоническое музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, темпо-ритмические особенности, полифонические приемы развития), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями о закономерностях построения и развития полифонической формы — навыками полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом 	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Вопросы для проведения входного контроля на д\о и з\о:

4 семестр д\о,

5 семестр з\о:

1 группа вопросов:

Письменно ответить на вопросы:

1. Что такое полифония?
2. Какие виды полифонии вам известны?

3. Какие исторические этапы развития полифонии вы знаете?
4. Что такое контрапункт?
5. Укажите композиторов, в творчестве которых полифония является ведущим типом изложения?

2 группа вопросов:

Письменно ответить на вопросы:

1. Что такое свободный стиль?
2. В какой исторический период развития музыкального искусства появился свободный стиль?
3. Чем отличается строгий стиль от свободного стиля?
4. Какие жанры характерны для свободного стиля?
5. Что такое имитация?

2.1.2. Вопросы для проведения текущего контроля на д\о и з\о:

4 семестр д\о,

5 семестр з\о:

1 группа вопросов

1. Определение полифонии, ее виды.
2. Этапы исторического развития полифонии. Основные жанры и формы
3. Общая характеристика строгого письма.
4. Ладовые, ритмические, интервальные закономерности строгого письма
5. Сложный контрапункт: виды, применение, выразительные возможности.

2 группа вопросов

1. Имитационная полифония, ее виды
2. Общая характеристика свободного письма
3. Отличие строгого и свободного письма
4. Нормы голосоведения в свободном стиле
5. Простая имитация в двухголосии

3 группа вопросов

1. Разновидности имитации
2. Трехголосная имитация
3. Теория канона
4. Бесконечный канон
5. Каноническая секвенция

4 группа вопросов

1. Форма фуги
2. Экспозиция фуги
3. Ответ и противосложение
4. Интермедия и ее назначение в фуге
5. Третье проведение темы

5 группа вопросов

1. Полифония И. С. Баха
2. Полифония Г. Ф. Генделя
3. Полифония венских классиков
4. Полифония западноевропейских романтиков XIX в.
5. Полифония русских композиторов XIX в.

6 группа вопросов

1. Полифония XX в. Общая характеристика
2. Полифония П. Хиндемита
3. Полифония Д.Д. Шостаковича
4. Полифония Р.К. Щедрина
5. Полифония А.Г. Шнитке

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1. Выберите из перечисленных авторов композитора, относящегося в строгому стилю:	А) Свелинг Б) Фрескобальди В) Жоскен Депре
		2. Укажите, какие интервалы являются в строгом стиле диссонансами?	А) Кварта Б) Квинта В) Септима
		3. Какова протяженность мелодии строгого стиля?	А) 2-4 такта Б) 3-5 такта В) 8 тактов
		4. Какая основная длительность в строгом стиле?	А) половинная Б) четверть В) восьмая
		5. Какой показатель является показателем контрапункта октавы?	А) – 8 Б) – 9 В) - 10
		6. Какой композитор, предшественник Баха, является автором 100 фуг:	А) Д. Букстехуде Б) И. Пахельбель В) Ф. Гендель
		7. Годы жизни И.С. Баха	А) 1560-1645 Б) 1700-1765 В) 1685-1750
		8. Канон - это	А) повторение темы в другом голосе Б) повторение темы и противосложения В) повторение темы с изменениями
		9. В финале симфонии «Юпитер» В.А. Моцарта	А) трехголосная фуга Б) четырехголосная фуга

			В) пятиголосная fuga
		10. Какой композитор написал фантазию и фугу на тему В-А-С-Н	А) Ц. Франк Б) Р. Шуман В) Ф. Лист
2	ОПК – 6	1. Что такое фугато?	А) Небольшая по размеру fuga Б) Неполная форма fugи В) Fuga без коды
	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	2. Есть ли у Й. Гайдна сочинения с названием fuga?	А) Есть Б) Нет
		3. Для каких частей характерная форма fugи в поздних фортепианных сонатах Бетховена?	А) Первой Б) Второй В) Третьей
		4. В каком из перечисленных произведений Шумана имитационной полифонии отведена заметная роль?	А) «Симфонические этюды» Б) «Карнавал» В) «Бабочки»
		5. Кто из композиторов мечтал «связать европейскую fuga с русской музыкой узами законного брака»?	А) М.И. Глинка Б) П.И. Чайковский В) С.И. Танеев
		6. Какой композитор является автором цикла «Ludus Tonalis»?	А) Б. Барток Б) П. Хиндемит В) А.Г. Шнитке
		7. Кто из перечисленных авторов не создал «24 прелюдии и fugи для фортепиано»?	А) И.Ф. Стравинский Б) Д.Д. Шостакович В) Р.К. Шедрин
		8. В каком произведении О. Мессиана встречается fuga?	А) «Небесное причастие» Б) «Рождество Господне» В) «20 взглядов на младенца Иисуса Христа»
		9. Кто написал «Музыку для струнных, ударных и челюсть»?	А) А. Веберн Б) Б. Барток В) Д. Лигети
		10. В творчестве какого композитора полифонические приемы играют наиболее	А) Э. Денисова Б) Г. Свиридова В) А. Эшпая

		существенную роль? А) Э. Денисова Б) Г. Свиридова В) А. Эшпая	
--	--	--	--

Ключ к тестовым заданиям (по компетенциям и по номеру вопроса):

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
1.	ОПК – 1 Способен понимать специфику полифонической музыкальной формы и полифонического музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1.	В)
		2.	А), Б), В)
		3.	Б)
		4.	А)
		5.	А)
		6.	А)
		7.	Б)
		8.	Б)
		9.	В)
		10.	В)
2	ОПК – 6 Способен постигать полифонические музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1.	Б)
		2.	Б)
		3.	В)
		4.	А)
		5.	В)
		6.	Б)
		7.	А)
		8.	В)
		9.	Б)
		10.	А)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Задания исследовательского уровня

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам полифонии
2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по полифонии свободного стиля
4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем: «Полифония в творчестве современных композиторов» (конец XX-начало XXI вв)
5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания дисциплины «Полифония»
6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1 В конце 4-го семестра на дневном отделении и в конце 5 семестра на заочном отделении проводится зачет с оценкой по курсу «Полифония», включающий

- общий вопрос по дисциплине и практический вопрос по формообразованию определенной полифонической структуры музыкального произведения.
(план анализа и список произведений для анализа см. ниже)

Вопросы к зачету с оценкой:

- 1 Основные черты полифонии эпохи барокко
2. Форма фуги
- 3 Тема фуги
4. Экспозиция фуги
5. Разновидности экспозиций фуг
6. Ответ и противосложение
7. Интермедия и ее назначение в фуге
8. Разработка фуги
9. Заключительный раздел фуги
10. Разновидности фуг
11. Фуги на две темы. Строение
12. Двойная фуга с совместной экспозицией
13. Двойная фуга с раздельной экспозицией
14. Различные полифонические формы (фугато, фугетта)
15. Полифония И. С. Баха
16. Полифония Г. Ф. Генделя
17. Полифония венских классиков
18. Полифония западноевропейских романтиков XIX в.
19. Полифония русских композиторов XIX в.
20. Полифония XX в.

Примерный план анализа фуги:

1. Форма фуги (трехчастная, двухчастная; однотемная, сложная- двойная, тройная).
2. Экспозиция (план анализ экспозиции см. выше)
3. Разработка (границы раздела, масштабы, количество проведений темы, тональный план, типы развития темы, наличие кульминации, наличие интермедий)
4. Заключительный раздел фуги (тип раздела – репризный, безрепризный, реприза-кода; размеры, количество проведений темы, тональный план, наличие интермедий)

Рекомендуемая музыкальная литература для анализа:

Бах И.С. «ХТК»: I т. c-moll, g-moll, Fis-dur, B-dur, Es-dur, E-dur, fis-moll. II т. c-moll, d-moll, Es-dur, f-moll, a-moll. «Искусство фуги» № 1. 2. 3
Березовский М. Фуга из концерта № 18
Бородин А. «Князь Игорь». Хор поселян
Бортнянский Д. Фуги из концертов № 24, 32. 33
Гайдн Й. «Времена года» № 19
Гендель Г. «Мессия» № 23
Глинка М. Фуга ля минор
Лассо О. Хоровая музыка

Моцарт В.А. «Реквием» I ч.
 Мусоргский М. «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась»
 Мюллер Т. Полифонический анализ
 Палестрина Дж. Хоровая музыка
 Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор
 Танеев С. «Иоанн Дамаскин» I, III ч.
 Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: e-moll, G-dur, D-dur
 Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: C-dur, cis-moll, e-moll

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д\о и з\о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	3. Полный, грамотный ответ на вопрос. 4. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.

Хорошо	Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно	Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно	Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.5. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное владение полифоническими приемами, полифоническим голосоведением, знанием полифонических форм, пониманием полифонического языка, стиля, свободное владение техническими навыками, полифоническим анализом произведения. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное полифоническое голосоведение, на хорошем уровне выполняет полифонические упражнения, полифонические соединения голосов с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он выполняет полифонические упражнения, полифонические соединения с большим количеством ошибок, недостаточно владеет навыками написания и анализа различных полифонических приемов и форм, полифонический анализ выполняет с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует неточности в определении полифонических приемов, показывает слабую подготовку в определении функций полифонических голосов; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в полифонических упражнениях, приемах, не правильно соединяет голоса, показывает не подготовленные, не выученные полифонические задания.. Демонстрирует отсутствие владения техникой полифонического анализа, плохо определяет полифонические приемы в нотном тексте, плохо определяет форму полифонического периода; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии первой сессии (установочная сессия на 3^ю) проводится установочный контроль - опрос по предложенным заданиям по полифонии проводится в письменной и устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в устной и письменной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной работы по полифонии студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.